

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ак-Чыраанская средняя общеобразовательное учреждение  
Овюрского кожууна» Республики Тыва

«Рассмотрено»

на заседании ШМО

Протокол № 1

от «29» августа 2023 г.

Руководитель ШМО

И. Наадуров Ч. Б.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Тумат Д-Х.О.

«28» августа 2023 г

«Утверждаю»

Директор школы

Цокар А.В.

Приказ № 183а от

«28» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке, 3 класс**

Уровень образования: начальное

Количество часов в год 34, в неделю 1 час

Уровень: базовый

Учебник: Музыка 3 класс:

под редакцией Е.Д.Критская, Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

- М.: «Просвещение», 2014г.

Составитель: Доспан Д.Н.

Квалификационная категория: высшая

Ак-Чыраа – 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке 3 класса разработана с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М: «Просвещение» 2016 г., который включён в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

## **2. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

## **3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

### **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

#### **ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- пониманию содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения;
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).

## **6. Содержание учебного курса**

### **1.Россия-Родина моя (5ч).**

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **2.День, полный событий (4ч).**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

#### **4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).**

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей.

#### **5. В музыкальном театре (7ч).**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

#### **6. В концертном зале (6ч).**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

#### **7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).**

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

### **7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

#### **7.1. Учебно-тематическое планирование**

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4
Итого:		34
1 полугодие		16
2 полугодие		18

## 7.2. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Название раздела. Тема урока.	Количество часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности	Аудио-визуальный материал	Примечания
			План	Факт			
1.	<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.</b> Мелодия-душа музыки.	1	05.09		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть).	
2.	Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	12.09		Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.	Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пеньё», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса».	
3.	Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава.	1	19.09		Знать песни о героических событиях истории Отечества.	«Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.).	
4.	С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский».	1	26.09		Знать песни о героических событиях	С.Прокофьев «Александр Невский».	

					истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.		
5.	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1	03.10		Знать песни о героических событиях истории Отечества.	М.Глинка. Опера «Иван Сусанин».	
6.	<b>ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.</b> Образы природы в музыке.	1	10.10		Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии.	П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро».	
7.	Детские образы в музыке.	1	17.10		Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.	М.П.Мусоргский «Детская».	
8.	Портрет в музыке.	1	24.10		Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья».	
9.	Детские образы в музыке	1	07.11		Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в	М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».	

					слове, рисунке, движении.		
10.	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b> Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка.	1	14.11		Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria».	
11.	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	1	21.11		Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама».	
12.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.	1	28.11		Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге.	
13.	<b>О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.</b>	1	05.12		Иметь представление о религиозных	А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»,	

	Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье.				праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	«Осанна».	
14.	<b>ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.</b> Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1	12.12		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	«Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе.	
15.	Певцы русской старины.	1	21.12		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко».	
16.	Сказочные образы в музыке.	1	26.12		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».	
17.	Урок-концерт (исполнение песен).	1	9.01				
18.	Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины.	1	16.01		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	

					творчества.		
19.	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b> Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.	1	23.01		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	М.И.Глинка «Руслан и Людмила».	
20.	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море».	1	30.01		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	Н.Римский-Корсаков «Садко».	
21.	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	6.02		Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения.	К.Глюк «Орфей и Эвридика».	
22.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1	13.02		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
23.	Опера «Снегурочка». В заповедном лесу.	1	20.02		Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Н.Римский-Корсаков «Снегурочка».	
24.	<b>В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.</b>  Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1	27.02		Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.	П.И.Чайковский «Спящая красавица».	
25.	<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.</b>	1	5.03		Различать на слух	П.И.Чайковский	

	Музыкальное состязание (концерт).				старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.	«Концерт №1» 3 часть, песня-закличка «Веснянка».	
26.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1	12.03		Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички».	
27.	Музыкальные инструменты (скрипка).	1	19.03		Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини «Каприс» для скрипки соло.	
28.	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1	2.04		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Э.Григ «Пер Гюнт».	
29.	Бетховен «Героическая» симфония. Финал.	1	9.04		Узнавать стилевые особенности, характерные черты	Л.Бетховен симфония №3 «Героическая».	

					музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.		
30.	Мир Бетховена.	1	16.04		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе».	.
31.	<b>ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.</b> В современных ритмах.	1	23.04		Различать характерные черты языка современной музыки.	Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад».	
32.	Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки.	1	30.04		Различать характерные черты языка современной музыки.	Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка».	
33.	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	1	7.04		Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.	С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт».	
34.	Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский).	1	14.05		Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.	П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро».	

## **8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015 г.

Пособие для учителя. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

Ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Интернет-ресурс

