

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ак-Чыраанская средняя общеобразовательное учреждение  
Овиюрского кожууна» Республики Тыва

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.  
Руководитель ШМО  
Тумат Д-Х.О.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР  
Тумат Д-Х.О.  
«29» августа 2023 г

«Утверждаю»  
Директор школы  
Шокар А.В.  
«29» августа 2023 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**литературе, 8 класс**

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов: в год 68, в неделю 2

Уровень: базовый

Программа разработана на основе авторской программы Коровиной.

Учебник: Литература, в 2-х частях, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.

Коровиной.: Просвещение, 2020.

Составитель: Тумат Дан-Хаяя Олеговна,

Квалификационная категория: первая

Ак-Чыраа – 2023.

## 1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- Совершенствовать духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные** результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## **2. Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.
- В результате изучения литературы ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - работать с книгой
  - определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выражать свое отношение к прочитанному;
  - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - владеть различными видами пересказа;
  - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Курс литературы является составной частью системы изучения дисциплин гуманитарного цикла. Он строится с учетом того, что учащиеся, освоившие определенную сумму знаний, имеющие определенный жизненный и самостоятельный опыт, готовы к восприятию «литература» – учебный предмет в основной школе, фундаментом которого являются научные знания о литературе, создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);

ориентироваться в мире художественной литературы, отбирать произведения, обладающие высокой эстетической ценностью.

В состав УМК входят: учебник для 8 класса «литература», поурочные разработки к учебнику, дидактические материалы

В 8 классах при изучении литературы прежде всего даются знания основанные на принципах связи искусства с жизнью, единства и формы содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысление историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование и умение оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка. Изучение данного материала направлено на содействие и развитие чтения художественной литературы, чтения вслух подростков.

Курс строится с учетом того, что в подростковом возрасте именно общение, сознательное экспериментирование в собственных отношениях с другими людьми (поиск друзей, конфликты, выяснение отношений, смена компании) выделяются в относительно самостоятельную область жизни. Дети в отроческом возрасте обладают высокой степенью самостоятельности и инициативности при недостаточной критичности и отсутствии привычки просчитывать отдаленные последствия своих поступков.

### **3. Цели и задачи курса:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства

слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задач построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

#### 4. Тематическое планирование.

| №  | Раздел  | Кол-во часов  |           |           |          |
|----|---|---------------|-----------|-----------|----------|
|    |   | Всего по теме | теория    | практикум | к/р      |
| 1  | Введение.                                       | 1             | 1         |           |          |
| 2  | Устное народное творчество                      | 2             | 2         |           |          |
| 3  | Из древнерусской литературы.                    | 1             | 1         |           |          |
| 4  | Из русской литературы XVIII века                | 3             | 1         | 1         | 1        |
| 5  | Из русской литературы первой половины XIX века. | 35            | 17        | 16        | 2        |
| 6  | Из русской литературы второй половины XX века.  | 6             | 2         | 3         | 1        |
| 7. | Из зарубежной литературы                        | 8             | 3         | 4         | 1        |
|    | <b>ВСЕГО</b>                                    | <b>68</b>     | <b>29</b> | <b>33</b> | <b>8</b> |

## **5. Содержание тем учебного курса.**

### **Введение(1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы. (1ч.)

### **Устное народное творчество(2 ч)**

В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе...**», «**Уж ты ночка...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**»; «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек. (1ч.)

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**». «**О покорении Сибири Ермаком...**» Особенности содержания и формы народных преданий. (1ч.)

### **Из древнерусской литературы (2ч.)**

Из «**Жития Александра Невского**». (1ч.) Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». (1ч.) Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

### **Из русской литературы 18 века(4ч.)**

**Д.И.Фонвизин (5ч.)**. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из русской литературы 19 века(34 ч)**

**И.А.Крылов (1ч.)**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. (1ч.)

**К.Ф.Рылеев (1ч.)**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке. (1ч.)

**А.С.Пушкин (10ч)**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. «**История пугачёвского бунта**» (отрывки). Заглавие Пушкина и поправка Николая I. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. История создания романа «**Капитанская дочка**». Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «**Капитанская дочка**». Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «**Капитанской дочке**» и в «**Истории пугачёвского бунта**».

«**Пиковая дама**». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.

**М.Ю.Лермонтов (4ч.)**. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «**Мцыри**» как романтическая поэма.

Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Н.В.Гоголь (7ч.).** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского холода. Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**И.С.Тургенев (1ч.).** Краткий рассказ о писателе как пропагандисте русской литературы в Европе. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя.

**М.Е.Салтыков-Щедрин (2ч.)** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Н.С.Лесков (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Л.Н.Толстой (3ч.).** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Поэзия родной природы А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень» (1ч.)**

**Поэзия родной природы Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» (1ч.)**

**А.П.Чехов (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

**Из русской литературы 20 века(18 ч.)**

**И. А. Бунин (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**А. А. Блок (1ч.).** Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**С. А. Есенин (1+1ч.).** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**И.С.Шмелёв (1ч.).** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**М.А.Осоргин (1ч.).** Сочетание фантастики и реальности в рассказе **«Пенсне».** Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал **«Сатирикон» (1ч.).** Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.

**Тэффи «Жизнь и воротник» (1 ч.)** Сатира и юмор в рассказе.

**М. Зощенко «История болезни» (1ч.).** Сатира и юмор в рассказе.

**А.Т.Твардовский (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**А.П.Платонов (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. Нравственная проблематика рассказа **«Возвращение».**

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. (2ч.)** Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях.

**В.П.Астафьев (2ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Лирика русских поэтов и поэтов русского зарубежья о природе и Родине (обзор) (2ч.).**

**Из зарубежной литературы (7ч.)**

**У. Шекспир (1ч.).** Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...»**, **«Увы, мой стих не блещет новизной...»** Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. **(1ч.)**

**6. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены) (2ч.).** Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии. Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**6. 3. Дж.Свифт – сатирик. «Путешествия Гулливера»** как сатира на государственное устройство общества. **В.Скотт.** Слово о писателе. **«Айвенго»** как исторический роман. **(2ч.+1)**

## 6. Календарно-тематическое планирование

| №<br>уро<br>ка                                 | Тема урока   | Домашнее задание  | Дата проведения |      |
|--|--|---|-----------------|------|
|  |  |   | план            | факт |
| <b>Введение (1ч.)</b>                          |  |   |                 |      |
| 1  | Русская литература и история   | Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?»   | 05.09.23        |      |
| <b>Устное народное творчество (2ч.)</b>        |  |   |                 |      |
| 2  | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)   | Подготовка устного сообщения «Русские народные песни».  | 07.09           |      |
| 3  | Предания как исторический жанр русской народной прозы  | Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком», включив характерную для этого предания лексику из текста.       | 12.09           |      |
| <b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>      |  |   |                 |      |
| 4  | Житие Александра Невского» (фрагменты)   | Подготовка пересказа на тему « Последний подвиг Александра Невского»  | 14.09           |      |
| <b>Из русской литературы XVIII века (3 ч.)</b> |  |   |                 |      |
| 5  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.                              | Письменный анализ одного из эпизодов комедии  | 19.09           |      |
| 6  | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. | Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода, характеристику одного из героев комедии.                        | 21.09           |      |
| 7  | Контрольная работа (урок контроля 1) по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»                               | Приготовить сообщение о Пушкине - историке  | 26.09           |      |
| <b>Из русской литературы XIX века (35 ч.)</b>  |  |   |                 |      |
| 8  | А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта» (отрывки); (урок внеклассного чтения 1)                        | Чтение романа «Капитанская дочка». Подготовка сообщения об истории создания романа.   | 28.09           |      |
| 9  | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.                                  | Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринева.   | 03.10           |      |
| 10   | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.  | Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки.   | 05.10           |      |
| 11   | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.  | Письменная сравнительная характеристика Гринева и Швабрина.   | 10.10           |      |
| 12   | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.                    | Письменная характеристика Маши Мироновой. Ответ на вопрос «Почему образ Маши Мироновой – это нравственный ориентир автора?» | 12.10           |      |
| 13   | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя   | Письменная характеристика Пугачева.   | 17.10           |      |

|    |  |  |       |  |
|----|--|--|-------|--|
|    | народного восстания и его окружения.   |  |       |  |
| 14 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.   | Письменный ответ на вопрос «В чем отличие в изображении истории России в «Истории Пугачевского бунта» и «Капитанской дочке»? | 19.10 |  |
| 15 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (Р.Р. 1) Письменный ответ на проблемный вопрос 1) Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2) Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? | Подготовиться к контрольной работе   | 24.10 |  |
| 16 | Контрольная работа (урок контроля 2) по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  | Подготовка сообщения «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы»  | 26.10 |  |
| 17 | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»  | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть, письменный анализ.  | 07.11 |  |
| 18 | А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2)   | Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть  | 09.11 |  |
| 19 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (урок контроля 3)  | Подготовить презентацию по биографии М.Ю. Лермонтова   | 14.11 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.   | Подготовить выразительное чтение фрагмента поэмы наизусть.   | 16.11 |  |
| 21 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.  | Письменная характеристика Мцыри как романтического героя.  | 21.11 |  |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.  | Письменный ответ на вопрос «Каковы особенности поэмы «Мцыри»?  | 23.11 |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» в оценке русской критики (Р.Р.3)  | Письменный ответ на вопрос «Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?»                                      | 28.11 |  |
| 24 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.   | Подготовить сообщение о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор».   | 30.11 |  |
| 25 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию   | Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова  | 05.12 |  |
| 26 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова   | Подготовить характеристику Хлестакова.   | 07.12 |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии   | Составить электронный альбом «Комедия «Ревизор» в иллюстрациях русских художников»   | 12.12 |  |
| 28 | Н.В. Гоголь. «Ревизор» (Р.Р. 4)  | Написать отзыв на фильм (спектакль). Прочитать повесть «Шинель»  | 14.12 |  |

|                                     |   |   |          |  |
|-------------------------------------|---|---|----------|--|
| 29                                  | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека»                                  | Подготовить характеристику Башмачкина.  | 19.12    |  |
| 30                                  | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст»   | Проанализировать финал повести. Подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.                          | 21.12    |  |
| 31                                  | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (урок контроля 4)                           | Прочитать рассказ «Певцы» И.С. Тургенева.   | 26.12    |  |
| 32                                  | И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе(урок внеклассного чтения 3)        | Подготовить письменную сравнительную характеристику певцов.   | 28.12    |  |
| 33                                  | М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.                                 | Пересказ глав романа.   | 09.01.24 |  |
| 34                                  | М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического .                | Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?»  | 11.01    |  |
| 35                                  | Н.С. Лесков «Старый гений»: сюжет и герои.  | Устная характеристика героев и средств создания их образов.   | 16.01    |  |
| 36                                  | Н.С. Лесков «Старый гений»: проблематика и поэтика.   | Определить черты рождественской истории в рассказе.   | 18.01    |  |
| 37                                  | Л.Н. Толстой. «После бала» проблемы и герои.  | Ответить на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала?»   | 23.01    |  |
| 38                                  | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.                                    | Ответить на вопросы викторины и выполнить задания учебника.   | 25.01    |  |
| 39                                  | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н. С. Лескова, Л.Н. Толстого (урок контроля 6) | Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Родная природа в произведениях русских поэтов»                         | 30.01    |  |
| 40                                  | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (Р.Р. 5)  | Анализ одного из стихотворений. Чтение рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»   | 02.02    |  |
| 41                                  | А.П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4)  | Написать отзыв на фильм «Человек в футляре». Прочитать рассказ Чехова «О любви»   | 06.02    |  |
| 42                                  | А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии)  | Ответить на вопрос «Почему любовь не принесла Алехину счастья?»   | 08.02    |  |
| <b>Из литературы XX века (6 ч.)</b> |   |   |          |  |
| 43                                  | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.   | Написать отзыв на рассказ «Куст сирени». Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А.П. Чехова и А.И. Куприна. | 13.02    |  |
| 44                                  | Урок – диспут «Поговорим о превратностях любви» (Р.Р. 6)  | Написать сочинение на тему «Нравственный смысл историй о  | 15.02    |  |

|  |  |  |       |  |
|--|--|--|-------|--|
|  |  | любви в рассказах русских писателей»   |       |  |
| 45   | А.А. Блок. «Россия»: история и современность.  | Подготовить выразительное чтение стихотворения «Россия» наизусть.  | 20.02 |  |
| 46   | О.Э. Мандельштам. «Бессонницы. Гомер, Тугие паруса...»   | Подготовить выразительное чтение стихотворения, ответить на вопросы.   | 22.02 |  |
| 47   | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»  | Написать отзыв на рассказ Шмелева.   | 27.02 |  |
| 48   | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.   | Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создает в рассказе комический эффект?»  | 29.02 |  |
| <b>Писатели улыбаются (3 ч.)</b>   |  |  |       |  |
| 49   | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).                       | Написать отзыв на один из сюжетов «Всеобщей истории»   | 05.03 |  |
| 50   | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5)                   | Составить таблицу «Смешное и грустное в рассказе «Жизнь и воротник»  | 07.03 |  |
| 51   | М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6)                     | Составить таблицу «Комические детали в рассказе «История болезни»  | 12.03 |  |
| <b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов (6 ч.)</b> |  |  |       |  |
| 52   | Стихи и песни о Великой Отечественной войне (Р.Р. 7)   | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.   | 14.03 |  |
| 53   | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война  | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента поэмы.   | 19.03 |  |
| 54   | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.  | Составить план ответа на вопрос «Почему поэму «Василий Теркин» можно назвать «энциклопедией войны?»  | 21.03 |  |
| 55   | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и языка поэмы.                          | Подготовить доклад на темы: 1) Василий Теркин – «лицо обобщенное» 2) Особенности композиции поэмы «Василий Теркин» 3) Поэма «Василий Теркин» и фольклор. | 02.04 |  |
| 56   | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | Подготовить пересказ эпизода.  | 04.04 |  |
| 57   | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (Р.Р. 8)   | Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему В.П. Астафьев назвал деревенскую фотографию  | 09.04 |  |

|   |  |   |       |  |
|---|--|---|-------|--|
|   |  | «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей?»                       |       |  |
| <b>Современные авторы – детям (1 ч.)</b>                              |  |   |       |  |
| 58  | А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. «Неудачница»  | Подготовить характеристику сюжета и героев рассказа.                                  | 11.04 |  |
| <b>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (1 ч.)</b> |  |   |       |  |
| 59  | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.   | Подготовит выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.                     | 16.04 |  |
| <b>«Мне трудно без России» (1 ч.)</b>                                 |  |   |       |  |
| 60  | Поэты русского зарубежья о Родине.   | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, письменный анализ. | 19.04 |  |
| <b>Из зарубежной литературы (8 ч.)</b>                                |  |   |       |  |
| 61  | В. Шекспир. «Ромео и Джульетта»  | Подготовить выразительное чтение одного из монологов трагедии.                        | 23.04 |  |
| 62  | Сонет как форма лирической поэзии.   | Подготовить выразительное чтение одного из сонетов Шекспира.                          | 25.04 |  |
| 63  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен ) (урок внеклассного чтения 7) | Письменный анализ эпизода комедии   | 02.05 |  |
| 64  | Вальтер Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8)  | Чтение романа Д.Д. Сэллинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты)                     | 07.05 |  |
| 65  | Д.Д. Сэллинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)  | Анализ глав романа, помещенных в учебник.   | 14.05 |  |
| 66  | Годовая контрольная работа (урок контроля 8)   | Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса»       | 16.05 |  |
| 67  | Литературный праздник «Литература и история в произведениях»   | Письменное сочинение – эссе «Памятник моему любимому писателю»                        | 21.05 |  |
| 68  | Итоги года. Задание на лето.   | Чтение книг из рекомендованного списка для летнего чтения.                            | 23.05 |  |